

Para la guerra nada

Marta Gómez
Arr. by César Alejandro Carrillo

Andantino ♩. = 66

Soprano
Alto
Tenor
Bass

b.c.
b.c.
Pa - ra~el vien - to, u - na co - me - ta pa - rael - lien -
b.c.

3

pa - rael al - ma,
pa - rayl al - ma,
- zo, un pin eel pa-ra la sies - ta, u - na ha - ma - ca para_el al -
pa - ra_el al - ma,

7

un pas - tel b.c.
un pas - tel b.c.
- ma, un pas-tel pa-ra_el len - cio, u - na pa - la - bra pa-ra la o -
un pas - tel b.c.

11

pa' la_in - fan - cia, un

pa' la_in - fan - cia, un

re - ja, un ca - ra - col un co - lum - pio pa' la_in - fan - cia y_alo -

pa' la_in - fan - cia, un

15

a - cor - deon du ru ru ru ru ru du ru

a - cor - deon du ru ru ru ru ru du ru

i - do_un a cot deon pa ra la gue - rra, na da,

a - cor - deon pa - ra la

19

pa - ra la gue - rra, na - da. dun_ dun_

pa - ra la gue - rra, na - da. Pa - ra_el sol, un ca - lei - dos - co - pio un po - e -

pa - ra la gue - rra, na - da. dun_ dun_

gue - rra, na - da. dun dun

23

dun_ dun_ y tu voz pa -
 - ma pa-ra_el mar pa-ra_el fue - go,u-na gui - ta - rra y tu voz
 dun_ dun_ y tu voz pa -
 dun dun y tu voz pa -

27

ra can - tar para_el ve - ra - no, bi - ci - de - tas_ y bur -
 pa - ra can - tar para_el ve - ra - no, bi - ci - de - tas_ y bur -
 ra can - tar_ b.c_
 ra can - tar_ b.c_

31

bu - jas de ja - bón_ dun_ dun_
 bu - jas de ja - bón_ un a - bra - zo pa' la ri - sa pa-ra la
 dun_ dun_
 dun_ dun_

35

ah du ru ru ru ru ru
 vi - da-u-na can - ción pa ra la gue rra, na da
 ah du ru ru ru ru ru
 ah du ru ru ru ru ru

40

ru pa - ra la gue - rra, na - da.
 pa-ra la gue - rra, na-da, na - da.
 ru pa - ra la gue - rra, na - da.
 ru pa - ra la gue - rra, na - da. Pa-ra_el

45

b.c pa - ra`-el
 b.c pa - ra`-el
 b.c pa - ra`-el
 vien - to, un rin - gle - tepa`_elol vi - do, un pa pel para_a mar - te, u-na ca -

50

al - ma-un ca fé b.c.

al - ma-un ca - fé b.c.

al - ma-un ca - fé b.c.

- ma para_el al - ma,un ca-fé para_abri - gar - te, u-na rua - na yu-nave-

55

ah

ah

ah

- lapa_es-pe far un trompo pa ra lain fan clay_u na cuer - da pa'sal -

60

du ru ru du ru ru du ru ru Para_el

du ru ru ru ru ru ru ru

du ru ru ru ru ru ru ru

tar pa-ra la gue - rra,na-da. du ru ru du ru ru

65

cie - lo, un te - les - co - piou-na_es-ca - fan - dra, pa-ra_el mar un buen

El - cie - lo ytel mar.

El - cie - lo yzel mar.

I - cie - lo yzel mar.

69

li - bro pa-ra_el al - ma_u-na ven - ta - na pa' so - ñar pa-ra_el ve -

un buen li - bro pa - ra so - ñar pa-ra_el ve -

un buen li - bro pa - ra so - ñar pa-ra_el ve -

un buen li - bro pa - ra so - ñar pa-ra_el ve -

73

ra - no, u-na pe - lo - ta y bar - qui - tos de pa - pel un buen

ra - no, u-na pe - lo - ta y bar - qui - tos de pa - pel un buen

ra - no, u-na pe - lo - ta y bar - qui - tos de pa - pel un buen

ra - no, u-na pe - lo - ta y bar - qui - tos de pa - pel un buen

77

ma - te pa'l in - vier - no pa-ra_el bar - co,un ti - mo - nel pa-ra la gue -

ma - te pa'l in - vier - no pa-ra_el bar - co,un ti - mo - nel

ma - te pa'l in - vier - no pa-ra_el bar - co,un ti - mo - nel

ma - te pa'l in - vier - no pa-ra_el bar - co,un ti - mo - nel

81

- rra, na - da pa-ra la gue - rra, na - da pa - ra la gue - rra, na - da pa - ra la

pa - ra la gue - rra, na - da pa - ra la

pa - ra la gue - rra, na - da pa - ra la

pa - ra la gue - rra, na - da pa - ra la

86

pa-ra la gue - rra, na - da.

gue - rra, na - da. b.c.

gue - rra, na - da. b.c.

gue - rra, na - da. b.c.

Soprano

Para la guerra nada

Marta Gómez

Arr. by César Alejandro Carrillo

Andantino ♩. = 66

Soprano

The musical score is written for Soprano in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The piece is in 6/8 time. The lyrics are in Spanish and are written below the notes. The score consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The lyrics are: b.c. pa-rael al-ma, un pas - tel_ b.c. pa'_la_in - fan - cia, un a - cor - deon. du ruru ru ru rudu ru pa-ra la gue - rra, na - da. dun. dun. dun. dun. y tu voz pa - ra can - tar para_el ve - ra - no, bi - ci - de - tas_ y bur - bu - jas de ja - bón_ dun. dun. ah_ du ru ru ru ru ru ru pa-ra la gue - rra, na - da. b.c. pa - ra` - el al - ma - un ca fé_ b.c. ah_ du ru ru du ru ru du ru ru Para_el cie - lo, un te - les - co - piou - na _ es - ca - fan - dra, pa - ra _ el mar un buen li - bro pa - ra _ el al - ma _ u - na ven - ta - na pa' so - ñar pa - ra _ el ve -

2

73



ra - no, u-na pe - lo-ta y bar - qui - tos de pa-pel___ un buen ma - tepa'l in-vier -

78



- no para_el bar - co, un ti - mo - nel___ pa-ra la gue - rra, na-da_____

84



___ pa-ra la gue - rra, na-da_____ pa-ra la gue - rra, na-da._____

Alto

Para la guerra nada

Marta Gómez

Arr. by César Alejandro Carrillo

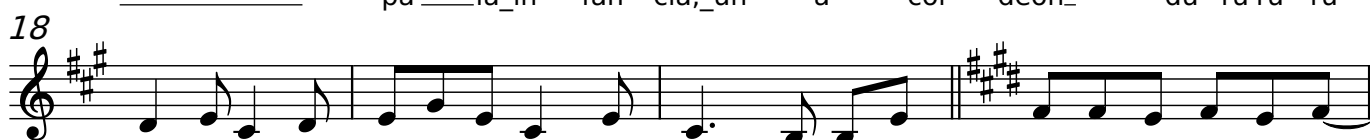
Andantino ♩. = 66



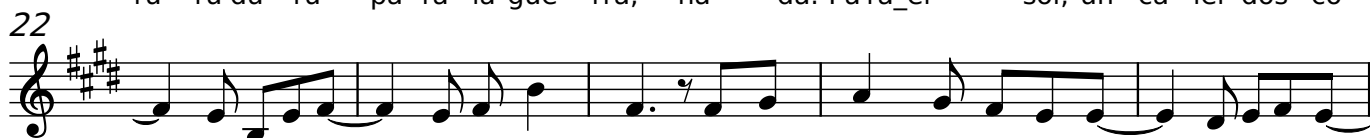
b.c. pa-rayl al-ma, un pas - tel_ b.c.



pa' la in - fan - cia, un a - cor - deon_ du ru ru ru



ru ru du ru pa-ra la gue - rra, na - da. Para_el sol, un ca - lei - dos - co -



- piounpo-e - mapara_el mar para_el fue - go, u-na gui - ta - rra y tu voz



para can - tar para_el ve - ra - no, bi - ci - de - tas_ y bur - bu - jas de ja - bón_



_ una - bra - zo pa' la ri - sa para la vi - da - u - na can - ción_ para la gue



rra, na da_ para la gue - rra, na - da, na -



da._ b.c. pa - ra - el al - ma - un ca - fé_



b.c. ah du ru ru ru ru ru



ru El cie - lo y tel mar_ un buen li - bro pa - ra so -

2

72



Musical notation for measures 72-76. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are: ñar para_el ve - ra - no, u-na pe - lo - ta y bar - qui - tos de pa - pel un buen

77



Musical notation for measures 77-81. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The melody continues with eighth and quarter notes. The lyrics are: ma - te pa'l in - vier - no para_el bar - co, un ti - mo - nel pa - ra la

82



Musical notation for measures 82-86. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The melody concludes with a double bar line. The lyrics are: gue - rra, na - da pa - ra la gue - rra, na - da. b.c.

Caracas, 28 September 2017 / Rev. February 2020

Tenor

Para la guerra nada

Marta Gómez

Arr. by César Alejandro Carrillo

Andantino ♩. = 66

Tenor

Pa-ra~el vien - to,u-na co - me - ta pa-ra-el-lien - zo,un pin
eel para la sies - ta, u-na_ha-ma - ca para_el al - ma,un pas-tel para_el
len - cio,u_na pa - la - bra pa-rala_o - re - ja,un ca - ra - col___ un co -
lum - pio pa'la_in-fan - cia y_alo - i - do_un a cot deon___ para la gue -
- rra,na da,___ pa-ra la gue - rra, na-da. dun_ dun_ dun_
dun_ y tu voz pa - ra can - tar_ b.c_____ dun_
dun_ ah_____ du ru ru ru ru ru ru pa-ra la gue-rra,
na - da._ b.c_____ pa-ra`el al - ma-un ca - fé_
b.c_____ ah_____ du ru ru ru ru ru
ru El cie - lo yzel mar___ un___ buen li - bro pa-ra so -

2

72

Musical notation for measures 72-82. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are: ñar pa-ra_el ve - ra - no,_u-na pe - lo-ta y bar - qui - tos de pa-pel___ un buen

77

Musical notation for measures 77-82. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are: ma - tepa'lin-vier - no pa-ra_el bar-co,un ti-mo-nel_____ pa-ra la gue-rra,

83

Musical notation for measures 83-88. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: na - da___ pa - ra la gue - rra, na - da. **2** b.c.

Caracas, 28 September 2017 / Rev. February 2020

Bass

Para la guerra nada

Marta Gómez

Arr. by César Alejandro Carrillo

Andantino ♩. = 66



b.c. _____ pa-ra_el al-ma, un pas - tel_ b.c. _____

10



_____ pa'__la_in - fan - cia, un a - cor - deon. pa - ra la

19



gue-rra, na-da. dun dun dun dun y tu voz pa - ra can - tar_

29



b.c. _____ dun dun ah _____ du ru ru ru ru ru

40



ru_ pa-ra la gue - rra, na - da. Para_el vien - to, un rin-gle -

46



- tepa'_elol vi - do, un papel_ para_a mar-te, u-na ca - mapa-ra_elal -

51



- ma, un ca-fé_ pa-ra_a-bri - gar - te, u - na rua - na yu-nave -

55



- lapa_es-pe far_ un trompo pa ra lain fan_ clay_u na cuer -

59



- dapa'sal - tar pa-ra la gue - rra, na-da. du ru ru du ru ru

65



l cie - o yzel mar_ un_ buen li-bro pa-ra so - ñar pa-ra_elve -

2

73



ra - no, _u-na pe - lo-ta y bar - qui - tos de pa-pel____ un buen ma - te pa'l in - vier -

78



- no para_el bar - co, un ti - mo - nel_____ pa-ra la gue - rra, na - da__

85



pa - ra la gue - rra, na - da. **2** b.c.

Caracas, 28 September 2017 / Rev. February 2020